



3^e ANNÉE DU SECONDAIRE
Semaine du 4 mai 2020

**Trousse pédagogique bonifiée par les
enseignants de 3^e secondaire**

Phrases à construction particulière / homophones

Olivier Elliot Dalpé

Sylvie Lacourt

Écriture/grammaire :

- Dans ton cahier *Réseau*, lis l'encadré de la page 160 dans lequel il est question des phrases à construction particulière ou rends-toi sur [cette page](#). Ensuite, fais les exercices suivants :
 - p. 160-162 # 1 à 5 ;
 - p. 162 # 7-8 ;
 - p. 163 # 1-2.

Une fois les exercices effectués, photographie les pages de ton cahier et envoie-les par courriel à ton enseignant(e):

Olivier Elliot Dalpé: olivierelliot.dalpe@csp.qc.ca

Sylvie Lacourt: sylvie.lacourt@csp.qc.ca

- En vue de te préparer à la dictée trouée de la semaine prochaine portant sur les homophones, révise les pages 301 et 302 de ton cahier *Réseau*. Tu peux également te rendre sur [cette page](#) et en apprendre davantage sur quelques pièges orthographiques courants.

En veux-tu plus?

- Rends-toi sur *Ma Zone CEC* et fais les exercices interactifs 7.1 à 7.4 + révision ;
- Rends-toi sur [cette page](#) et fais quelques exercices portant sur les homophones.

Matériel requis

- Cahier d'apprentissage *Réseau* ;
- Ordinateur, tablette ou téléphone portable.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à:

- Reconnaître et construire des phrases à construction particulière ;
- Différencier les principaux homophones ;
- Réviser les notions en lien avec les types et formes de phrases.

Titre de l'activité

English work

By Catherine Boulay

Read the following text and answer the questions

Martin Luther King Jr

Text by David L. Lewis and Clayborne Carson

Martin Luther King, Jr., original name Michael King, Jr., (born January 15, 1929, Atlanta, Georgia, U.S.—died April 4, 1968, Memphis, Tennessee). He was a Baptist minister and social activist who led the civil rights movement in the United States from the mid-1950s until his death by assassination in 1968. His leadership was fundamental to that movement's success in ending the legal segregation of African Americans in the South and other parts of the United States. King rose to national prominence as head of the Southern Christian Leadership Conference, which promoted nonviolent tactics, such as the massive March on Washington (1963), to achieve civil rights. He was awarded the Nobel Peace Prize in 1964.

1. Who was Martin Luther King Jr?

2. Why was his leadership fundamental?

3. How did he become so well-known?

4. Of what group was he the leader?

5. What did this group promote?

6. What was the goal of this group?

7. What prize did he win?

8. Where, when and how did he die?

Science et technologie, sec.3

Par : Jean-Pierre Simoneau, enseignant

Travail "Empreinte écologique" que votre enseignant(e) vous fait parvenir par courriel ce lundi 8 juin.

Manipulation, maniement et jonglerie

Marc Brouillette

Martin Carbonneau

Routine de jonglerie

Depuis les dernières semaines, nous nous sommes intéressés à l'aspect physique et à tes habitudes de vie. Maintenant, nous allons travailler l'aspect psychomoteur avec ce travail sur la jonglerie. Les enseignants de ton département d'éducation physique ont préparé des exemples pour toi. Ils sont disponibles [ici](#).



Lors de cet exercice, tu travailleras plusieurs principes fondamentaux tels que :

- Les principes de coordination
- Les informations kinesthésiques
- Des actions de non-locomotion : tourner, pirouetter, pivoter.
- Des actions de manipulation : jongler



Nos attentes sont les suivantes :

- Tu devras inventer une routine en choisissant deux éléments selon tes capacités dans tous les différents exercices de jonglerie proposés.
- Tu exécuteras les actions selon la séquence que tu choisiras. Tu pourrais y ajouter des actions de non-locomotion dans ta séquence de jonglerie.
- Pour terminer, nous t'encourageons fortement à envoyer une vidéo de ta séquence à ton enseignant d'éducation physique.

Amuse-toi : Tu peux ajouter une trame sonore lors de ta routine si tu le désires !



LES CONSIGNES DE PROCÉDURE

1. J'expérimente et pratique différents exercices de manipulation selon les suivantes. (Hockey, ballon de soccer, foulard, papier de toilette, balles, quilles, autres objets disponibles)

pratiquer

schoLINGUA

2. Je pense à des actions possibles à exécuter pour moi (selon les niveaux présentés).

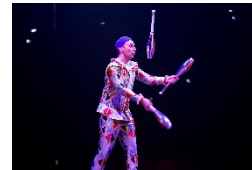


3. Je sélectionne des actions ajustées à mes capacités.

4. Je planifie ma suite d'actions.

5. Mon enchaînement d'actions doit comprendre au minimum deux actions de manipulation différentes.

6. La séquence doit être répétée au minimum 3 fois dans l'acte. Par exemple : Je commence avec deux balles à une main, je fais la séquence 3 fois. J'ajoute le ballon de soccer, j'exécute cette séquence 3 fois aussi.



7. Je synchronise l'exécution des actions entre elles. Vous pouvez aussi faire une pause entre les deux, si vous êtes incapable d'enchaîner le tout.

8. J'exécute mes actions sans hésiter et sans m'arrêter.



9. Je tiens compte des éléments techniques de l'exécution de mes actions.

10. Je filme ma routine avec les deux séquences que j'ai choisies et j'envoie le tout à mon enseignant.



Feuille de l'élève



1. **Titre de ma routine de jonglerie**

2. **1^{re} séquence de jonglerie**

Quel moyen d'action j'ai choisi (Hockey, ballon de soccer, foulard, papier de toilette, balle, quilles, autre)

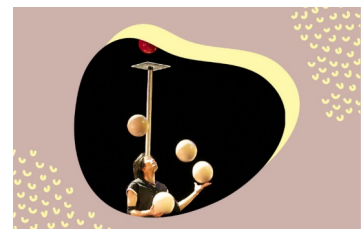
3. **2^e séquence de jonglerie**

Quel moyen d'action j'ai choisi (Hockey, ballon de soccer, foulard, papier de toilette, balle, quilles, autre)

4. **Quelle trame sonore ai-je utilisée? (S'il y a lieu)**

5. **Quelle action de non-locomotion ai-je utilisée dans ma routine? (tourner, pirouetter, pivoter.) (S'il y a lieu)**

Bon succès !!



Christo et Jeanne-Claude

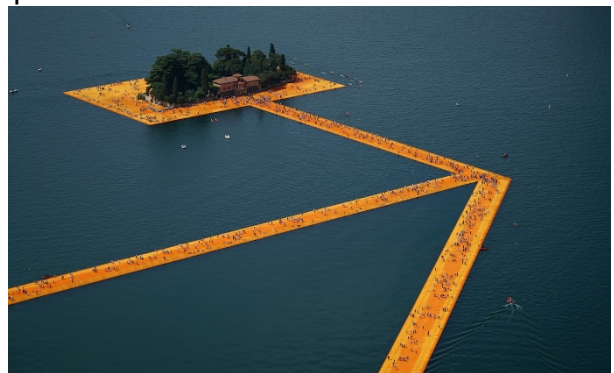
Lors de notre rencontre de lundi, nous explorerons entre autres la démarche des artistes conceptuels Jeanne-Claude et Christo. Voici quelques vidéos et un défi pour te mettre en appétit !



Vidéos à visionner cette semaine

Christo and Jeanne-Claude - Overview of the Work

Ce vidéo sans paroles montre plusieurs œuvres éphémères du célèbre duo.



<https://www.youtube.com/watch?v=z057rxwJXPo>

Walking on water

Ce vidéo contient une entrevue en anglais avec Christo. Si tu as plus de difficulté à comprendre l'anglais, elle permet tout de même de découvrir l'une de ses œuvres et elle vaut la peine d'être regardée.

<https://www.youtube.com/watch?v=h9KMY970tXk>

Voyage Sans Histoire 02 / Pont-Neuf – Christo

Accélérés de l'histoire de Christo et de l'emballage du Pont-Neuf. En français !

<https://www.youtube.com/watch?v=wpXR4BpEiHY>

<https://www.youtube.com/watch?v=X-WVtwXUwAU>

Défi de la semaine

S'emballer avec Christo et Jeanne-Claude

Pour ce projet, tu es invité à choisir un objet ou un meuble et à l'emballer à la façon des artistes conceptuels Christo et Jeanne-Claude. (Consulte tes parents avant d'emballer un meuble !)

Tu devras utiliser du tissu que tu trouveras à la maison (foulards, châles, morceaux de vêtements, draps, jetés, retailles de tissus, etc...) et emballer ton objet de sorte à ce qu'il demeure reconnaissable SANS couper le tissu. Tu pourras utiliser de la ficelle ou d'autres morceaux de tissus pour t'aider à mouler la forme, essaie de limiter l'utilisation de produits périssables comme le papier collant.



Tu devras utiliser du tissu que tu trouveras à la maison (foulards, châles, morceaux de vêtements, draps, jetés, retailles de tissus, etc...) et emballer ton objet de sorte à ce qu'il demeure reconnaissable SANS couper le tissu. Tu pourras utiliser de la ficelle ou d'autres morceaux de tissus pour t'aider à mouler la forme, essaie de limiter l'utilisation de produits périssables comme le papier collant.

Dans un court texte (quelques lignes), tu devras expliquer ta démarche :

- Pourquoi avoir choisi cet objet ? Qu'est-ce qui a fait en sorte que tu as choisi cet objet plutôt qu'un autre ? En as-tu essayé plusieurs ?
- Quels défis as-tu eu à relever ? Exemples : le tissu ne tenait pas bien sur la surface glissante/ tu n'as pas trouvé de corde donc tu as utilisé une ceinture/ ton tissu était trop épais/ etc. ... -Tout s'est bien déroulé ? Explique pourquoi tu crois avoir réussi facilement le défi ?
- Si c'était à refaire, qu'est-ce que tu aurais fait autrement ?
- Qu'est-ce que tu as apprécié dans ce défi ?

3^e ANNEE DU SECONDAIRE

Semaine du 8 juin 2020

La légende du Rocher Percé!.....	1
Consigne à l'élève.....	1
Matériel requis.....	1
Information aux parents.....	2
Annexe – Idées de récits à inventer!.....	3
Hairy Obsessions.....	4
Consigne à l'élève.....	4
Matériel requis.....	4
Appendix 1 – Hairy People.....	5
Appendix 2 – Hair and Self-Confidence.....	6
Platebande algébrique.....	7
Consigne à l'élève.....	7
Matériel requis.....	7
Information aux parents.....	7
Annexe 1 – Plan du terrain.....	8
Annexe 2 – Solutionnaire.....	9
Forêts en danger : Pensez diversité !.....	10
Consigne à l'élève.....	10
Matériel requis.....	10
Information aux parents.....	10
Annexe 1 – Forêts en danger : Pensez diversité !.....	11
À la conquête de l'Amérique du Nord !.....	12
Consigne à l'élève.....	12
Matériel requis.....	12
Information aux parents.....	12
Annexe 1 – À la conquête de l'Amérique du Nord !.....	13
Annexe 2 – Corrigé À la conquête de l'Amérique du Nord !.....	14
Danse : En quête d'équilibre.....	15

Consignes à l'élève	15
Annexe : Option numérique :	16
Matériel requis	16

La légende du Rocher Percé!

Consigne à l'élève

Les légendes sont des récits transmis de génération en génération, pour divertir bien sûr, mais aussi pour éduquer et transmettre des connaissances. Contrairement au mythe, les légendes sont souvent inspirées d'histoires vraies! Ces récits peuvent servir à expliquer des croyances, un mode de vie ou l'existence de monuments aussi spectaculaires que le rocher percé! Dans cette activité, tu es invité à découvrir deux légendes typiquement québécoises, puis à en créer une toi-même!

Voici les étapes de réalisation de l'activité:

- Visionne la légende de [La chasse-galerie](#) telle que racontée par le comédien Normand Chouinard sur la plateforme La fabrique culturelle de Télé-Québec.
- Ensuite, écoute une première version de [La légende du Rocher Percé](#). Ce récit traditionnel passé de bouche à oreille de génération en génération est chanté, ici, par le groupe québécois En barque.
- Lis ensuite la légende du Rocher Percé dans [le document d'activité](#). Le défi? Replacer dans le bon ordre les différentes parties du récit. Les consignes ainsi que le corrigé de l'activité sont en annexe.
- Pour terminer, sors une feuille et invente une légende pour la raconter aux générations futures, ou simplement autour d'un bon feu! Des idées de sujets desquels tu peux t'inspirer se trouvent en annexe!
- Présente ensuite ta légende à ton enseignant(e), à des membres de ta famille ou à des amis ou à ton enseignant!

Matériel requis

- Un ordinateur ou une tablette
- La vidéo de la légende de [La chasse-galerie](#)
- La version chantée de [La légende du Rocher Percé](#)
- Le [document d'activité](#)
- Une feuille de papier ou un crayon pour écrire
- Les idées de sujet sur lesquels baser ta légende se trouvent en annexe

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Écouter deux légendes d'origine québécoise, la première racontée à haute voix, la seconde présentée en chanson.
- Lire une légende québécoise après avoir placé ses différentes parties en ordre.
- Écrire et inventer une légende à raconter.

Vous pourriez :

- Prendre connaissance des deux légendes à écouter.
- Guider votre enfant pour l'aider à replacer les parties du récit à lire.
- Écouter ou lire la légende qu'il aura à vous présenter.

Annexe – Idées de récits à inventer!

Les légendes s'inspirent de faits réels. Elles peuvent reposer sur des événements, des personnages, des valeurs, des traditions, des aliments, des lieux et bien plus. La vôtre pourrait raconter...

- ...comment l'eau du fleuve est devenue douce plutôt que salée.
- ...pourquoi le château Frontenac a pris feu en janvier 1926.
- ...quand a commencé la cueillette des fraises sur l'île d'Orléan.
- ...la légende Louis Cyr, l'un des hommes les plus forts du monde.
- ...le monstre aquatique qui hante les lacs Saint-Jean, Champlain ou Memphrémagog.
- ...une histoire de loup-garou dans une ville que vous connaissez.
- ...la disparition d'une personne.
- ...la légende du vendredi treize.
- ...le commencement d'un sport comme le hockey ou le canot à glace au Québec.
- ...pourquoi le sirop d'érable en est venu à exister.
- ...la construction du pont de Québec.
- ...l'histoire du bonhomme sept heures.
- ...votre propre version de la formation du Rocher Percé!

Bonne rédaction!

Hairy Obsessions

Consigne à l'élève

It comes in many different colors, textures, and lengths. It's also one of the few parts of your physical appearance you can change easily to reflect your personality. Whether we are styling it, cutting it, or applying products in it, most of us see our hair as an extension of our personality. We could even say that some are totally obsessed with it! In these activities, you will learn about hair-obsessed people and share your opinion on this hairy matter.

- First, tell us about your morning routine when getting ready for school. Discuss these questions with a family member or other students during an online chat.
 - How much time do you spend styling your hair?
 - Do you wash it everyday?
 - Do you use a blow-dryer or do you let it air dry?
 - Do you have frizz problems?
 - How often do you get it cut?
 - Are you happy with the way your hair looks?
- Read about two interesting people who are totally obsessed with their hair.
- Watch the two clips to find out more about World Record holders.
- Note your reactions about these hairy people in Appendix 1.
- For your final task, you will plan an opinion text to answer one of the following questions:
 - Do you think your hair plays an important role in your self-confidence?
 - Why do people choose to participate in World Record competitions?
- You may divide your text as follows: an introduction, two paragraphs each representing an argument and a conclusion. Use the outline in Appendix 2 to plan your text.
 - Your writing purpose: To convince.
 - Your audience: Fellow Secondary 3 students.
- Revise and edit your draft. Then, write your final text in a document you will share with your teacher.

Matériel requis

- To read about Xie Qiuping, [click here](#).
- To read about Joseph Grisamore, [click here](#).
- To watch the first video, [click here](#).
- To watch the second video, [click here](#).

Source : Activité proposée par Jonathan Brouillette, enseignant (Commission scolaire des Hautes Rivières), Véronique Garant, enseignante (Commission scolaire de la Beauce-Etchemin), Dianne Elizabeth Stankiewicz, conseillère pédagogique (Commission scolaire de la Beauce-Etchemin), Élisabeth Léger, répondante matière (Commission scolaire de la Vallée-des-Tisserands) et Lisa Vachon, conseillère pédagogique (Commission scolaire des Appalaches).

Appendix 1 – Hairy People

After learning more about these hair-obsessed people, take notes of your reactions.

Personalities	Your Thoughts and Opinions
Xie Qiuping	
Joseph Grisamore.	
Nilanshi Patel	
Benny Harlem	

Appendix 2 – Hair and Self-Confidence

Complete the plan using key words.

PLANNING GRID: Do you think your hair plays an important role in your self-confidence?	
Title :	
Introduction (Presentation of the subject, remember to include a hook)	
Body Argument 1	Argument 2
Conclusion	

Platebande algébrique

Consigne à l'élève

- Avec les chaleurs estivales à nos portes, tes parents veulent entreprendre la conception d'un espace pour planter des fleurs. Pour se faire, ils doivent déterminer le périmètre de leur bande de terre afin de déterminer quelle longueur de bois ils auront besoin pour faire le cadre de la platebande qui servira à retenir la terre.
- Tu devras donc, en t'aidant du plan du terrain, les aider à trouver le périmètre de ladite bande de terre.
- Tu devras donc faire appel à tes connaissances en algèbre et en géométrie pour résoudre ce problème.

Matériel requis

- Plan du terrain en annexe

Information aux parents

À propos de l'activité

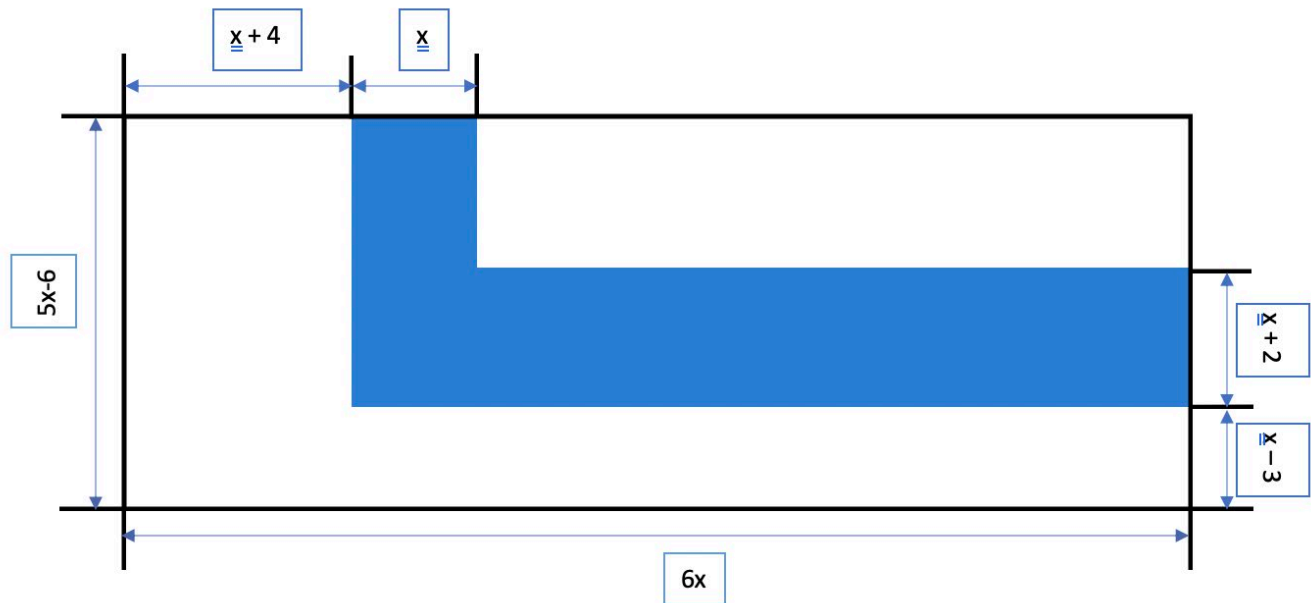
Votre enfant s'exercera à :

- Additionner et soustraire des expressions algébriques.
- Trouver des mesures manquantes dans un problème géométrique.

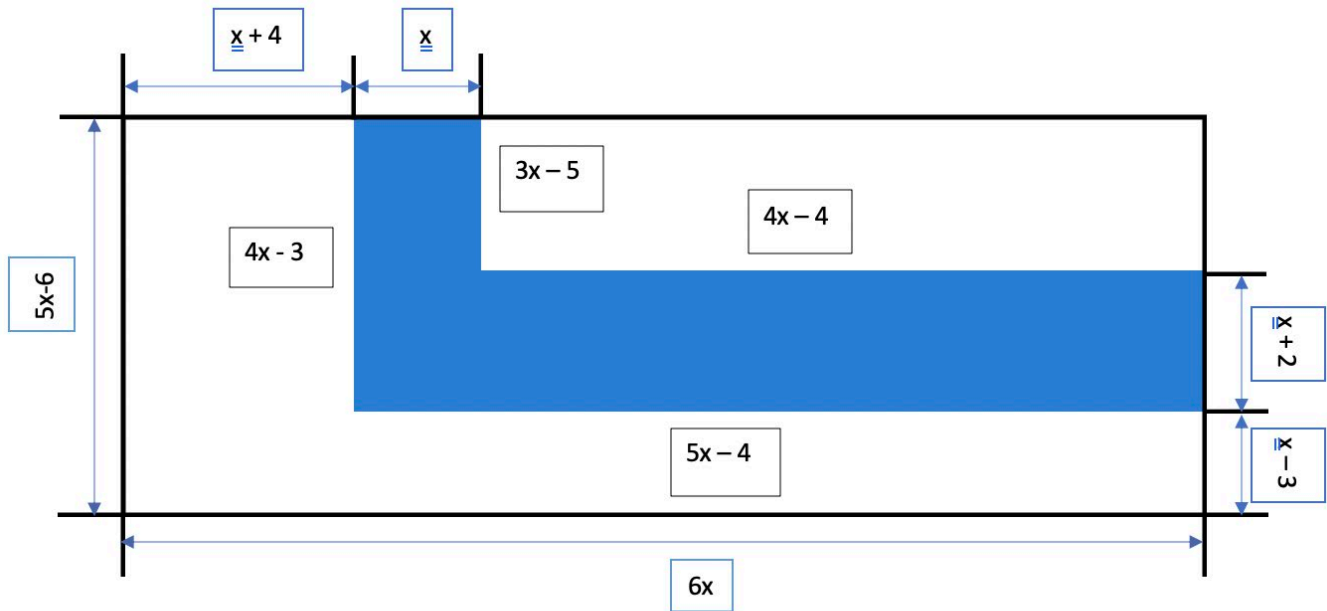
Vous pourriez :

Utiliser [Alloprof](#) à titre de rappel si votre enfant ne se souvient plus comment additionner et soustraire des expressions algébriques.

Annexe 1 – Plan du terrain



Annexe 2 – Solutionnaire



- Une fois qu'on a trouvé la dimension de chacun des côtés de la bande de terre, les additionner ensemble pour trouver le périmètre:
- $(4x - 3) + (x) + (3x - 5) + (4x - 4) + (x + 2) + (5x - 4) = 19x - 14$
- Réponse : Le périmètre de la platebande est de $19x - 14$.

Forêts en danger : Pensez diversité !

Consigne à l'élève

- Participe à une conférence virtuelle participative le **11 juin 2020 à 13h00**. Pour t'y joindre clique [ICI](#). À travers la démarche d'investigation scientifique, cette conférence te permettra de développer ta culture scientifique et plus particulièrement d'être informé sur une problématique actuelle : la conservation de nos forêts urbaines. Tu auras l'occasion d'échanger avec une scientifique et de réaliser avec elle plusieurs tâches essentielles à la réalisation de ses travaux de recherche.

Matériel requis

- 1 crayon
- Feuilles de papier
- Un ordinateur, ou un téléphone, une tablette.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Mieux comprendre la démarche d'investigation scientifique dans un contexte réel de recherche. À travers l'analyse de données réelles issues de recherches en cours, votre enfant pourra mobiliser des connaissances acquises en mathématiques. La collaboration virtuelle avec d'autres élèves et une scientifique lui permettra de développer sa culture scientifique. Il deviendra ainsi un citoyen informé et potentiellement engagé dans sa communauté.
- Bâtir sa représentation du travail de scientifique. Votre enfant vivra toutes les étapes d'une recherche scientifique. Il pourra interroger la chercheuse invitée sur son parcours scolaire, sur les qualités et habiletés requises pour faire ce travail. À travers cette rencontre, il apprendra également à mieux se connaître et pourra développer un intérêt à acquérir des attitudes propices au travail de recherche.
- Se familiarisera notamment avec les concepts de biodiversité, d'espèces végétales, d'adaptation, de taxonomie, et de phylogénétique.
- L'activité peut être réalisée par votre enfant de manière autonome mais vous pouvez :
- Encourager votre enfant à participer à la conférence interactive développée en collaboration avec le Cœur des sciences de l'UQAM, École en réseau, et l'Association pour l'enseignement de la science et de la technologie au Québec (AESTQ). Avant la rencontre, encouragez-le à faire les activités préparatoires proposées dans l'Annexe 1. Puis, il pourra contribuer activement à la rencontre en proposant des réponses aux questions d'investigations posées par la scientifique invitée. Pour plus d'informations, consultez l'Annexe 1.

Source : Activité réalisée en collaboration avec le Cœur des sciences de l'UQAM, École en réseau et l'AESTQ.

Annexe 1 – Forêts en danger : Pensez diversité !

Consignes à l'élève

- Redoutable pour les frênes, elle a déjà tué des millions d'arbres au Canada. Du Manitoba à la Nouvelle-Écosse en passant par le Québec et le Nouveau-Brunswick, aucun prédateur naturel n'a ralenti sa progression. Insecte impitoyable, l'agrile du frêne laisse des zones forestières et urbaines complètement dévastées. Que faire ? Comment replanter la forêt ? Et si la diversité était la solution ? En compagnie d'Élise Bouchard, doctorante au Département des sciences biologiques de l'UQAM, tu es invité(e) à trouver quelles espèces d'arbres il faudrait choisir pour avoir une forêt durable.
- Pour te préparer à notre rencontre en visioconférence voilà des questions de réflexion et **une activité préparatoire** à faire :
 - Quels sont les services rendus par les arbres ?
 - Quelles sont les menaces auxquelles les arbres font face ?
 - Lors de l'activité participative virtuelle, notre scientifique te parlera des différents types de diversité, dont la **biodiversité**. La biodiversité ça signifie les différentes espèces d'arbres présentes dans une zone donnée. Par exemple, une forêt, un parc urbain ou dans ta cour. Choisis une zone près de chez toi. Combien d'arbres se situent dans ta zone (une zone de 5 à 10 arbres est suffisante) ? Combien de feuilles différentes observes-tu ? Dessine chacune d'elle. Observe les troncs des arbres. Décris leur texture. Combien de textures différentes comptes-tu ? Selon toi, dans quelle mesure ta zone présente de la diversité ? Un peu, moyennement ou beaucoup ?

Participe à une démarche d'investigation scientifique

- La question d'investigation de cette activité participative : Quelles espèces d'arbres faut-il replanter pour éviter une nouvelle catastrophe telle que celle vécue avec l'insecte ravageur nommé l'agrile du frêne ? Tu seras en mesure de déterminer quelles espèces seront les plus efficaces pour reboiser une région touchée par l'agrile. Leur plantation devra résister à toute prochaine invasion d'espèces envahissantes, mais aussi à la sécheresse, aux inondations et à la pollution ! Tu peux télécharger le cahier de l'élève [ICI](#). Tu n'as pas besoin de l'imprimer.
- Utilise le matériel suivant :
 - Feuilles de papier, 1 crayon, une efface

Participe à la visioconférence en réseau

- Avant la visioconférence qui se tiendra le 11 juin à 13h00, tu peux télécharger [ICI](#) le cahier de l'élève qui sera très utile lors de la rencontre. Tu n'as pas besoin de l'imprimer, l'affichage à l'écran est suffisant. La rencontre aura lieu **le 11 juin à compter de 13h00**. Tu dois d'abord t'assurer que tu as les bons outils. Pour des conseils pratiques sur la connexion à une activité VIA, clique sur l'hyperlien [Conseils pratiques](#). Pour plus de détails [lis les consignes suivantes](#). Puis pour te joindre à la visioconférence clique sur ce lien : <https://via.eer.qc.ca/Sprint>.

À la conquête de l'Amérique du Nord !

Consigne à l'élève

- Cultive ton désir d'apprendre en t'intéressant à la Guerre de la Conquête.

Au XVIII^e siècle, les treize colonies sont surpeuplées. Celle-ci ont besoin d'espace pour accueillir un plus grand nombre de colons originaires de la métropole anglaise, la Grande-Bretagne. Dans cet objectif, les Britanniques tentent de prendre possession de l'Amérique du Nord en réquisitionnant certains territoires de la Nouvelle-France. Ainsi, une guerre éclate entre les Français et les Anglais.

- Pour consolider tes apprentissages en lien avec ce conflit, visionne la vidéo [d'Alloprof au sujet de la guerre de la Conquête](#) et [visionne l'Histoire du Québec 12 - La Conquête Britannique 1759](#).
 - Lors du visionnement, utilise le document présenté en annexe pour placer chronologiquement les événements qui se sont produits lors de cette guerre. Associe également les différents événements aux dates proposées et aux vainqueurs résultants des différentes batailles.
 - Tu peux t'aider de différents ressources mises à ta disposition sur [l'École ouverte](#).
- Puis, tente de mieux comprendre les conséquences de la conquête sur les plans politique, social, économique et territorial pour la Nouvelle-France en effectuant [une activité sur Récit](#).
- A la lumière des activités que tu viens de produire, en quoi peut-on affirmer que la guerre de la Conquête constitue un point tournant dans l'histoire du Québec ?

Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.).
- Matériel d'impression.
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à consolider ses apprentissages en lien avec la Conquête. Pour ce faire, il développera certaines habiletés intellectuelles en « situant dans le temps » les différents événements qui se sont produits lors de la Conquête. Puis, ils devront déterminer les conséquences de la Conquête pour la population de la Nouvelle-France en explorant les différents concepts communs (politique, social, économique, territorial). Enfin, ils devront interpréter, à la lumière de leurs apprentissages, de quelle manière cet événement constitue un point tournant pour la société de l'époque.

Source : Activité proposée par Amélie Fontaine, Université Laval

Annexe 1 – À la conquête de l'Amérique du Nord !

À l'aide des vidéos visionnées plus haut, ordonne chronologiquement les événements qui se sont produits lors de la Guerre de la Conquête.

Événements	Années	Vainqueurs
Guerre de la Conquête	13 septembre 1759	Grande-Bretagne
Bataille de Louisbourg	10 février 1763	Britanniques
Bataille des Plaines d'Abraham	8 septembre 1760	Grande-Bretagne
Bataille de Montmorency	1754-1757	Britanniques
Bataille de Sainte-Foy	29 avril 1760	Britanniques
Capitulation de Montréal	1755	Britanniques
Bataille dans la vallée de l'Ohio et dans les Grands-Lacs	8 septembre 1760	Français
Déportation des Acadiens	8-26 juillet 1758	Britanniques
Fin de la guerre de la Conquête	1754-1760	Domination majoritairement française
Traité de Paris	31 juillet 1759	Français
Guerre de Sept Ans	1756-1763	Britanniques

Événements	Années	Vainqueurs
Guerre de la Conquête		
Guerre de Sept ans		

Annexe 2 – Corrigé À la conquête de l'Amérique du Nord !

Événements	Années	Vainqueurs
Guerre de la Conquête	1754-1760	Grande-Bretagne
Guerre de Sept ans	1756-1763	Grande-Bretagne
Bataille dans la vallée de l'Ohio et dans les Grands-Lacs	1754-1757	Domination majoritairement française
Déportation des Acadiens	1755	Britanniques
Bataille de Louisbourg	8-26 juillet 1758	Britanniques
Bataille de Montmorency	31 juillet 1759	Français
Bataille des Plaines d'Abraham	13 septembre 1759	Britanniques
Bataille de Sainte-Foy	29 avril 1760	Français
Capitulation de Montréal	8 septembre 1760	Britanniques
Traité de Paris	10 février 1763	Britanniques

Danse : En quête d'équilibre

Consignes à l'élève

Description sommaire du projet

Pour atténuer l'esprit du doute qui parfois nous assaille, on peut avoir l'instinct d'en parler avec des personnes en qui on a confiance ou intérioriser la situation pour découvrir en soi des solutions ou encore exprimer cet inconfort par un geste dansé.

Comment la danse peut-elle parvenir à atténuer l'incertitude, le doute? Comment peut-elle nous aider à mieux se sentir, à nous faire retrouver un certain équilibre? On te propose un projet d'improvisation divisé en trois parties qui t'invite à explorer différents états de corps et d'esprit.

Partie 1 : Initier le déséquilibre

Lorsque le doute s'installe en nous, on a l'impression de perdre nos repères et que le sol se dérobe sous nos pieds. Dans cette première partie du projet, nous t'invitons à traduire dans ton corps cette sensation par la recherche de différents déséquilibres.

Consigne: Explore tous les déséquilibres possibles en initiant les mouvements et déplacements par différents segments du corps (tête, épaule, jambe).

Notion technique: Il est bon de rappeler que ton bassin constitue ton centre de gravité et que le déséquilibre survient lorsqu'un mouvement appelle un déplacement du centre (bassin).

Partie 2 : Chuter et prendre appui

Lorsque le doute est en nous, on a l'impression de chuter et de perdre nos repères. Dans cette deuxième partie du projet, nous t'invitons à traduire dans ton corps tous les moyens que tu utilises pour déjouer le sort de la chute.

Consigne: Explore toutes les façons d'amortir la chute et de prendre appui à partir ton corps. Fais également de ton environnement extérieur un réceptacle bienveillant de tes chutes: le divan, les coussins, les amoncellements de vêtements, un édredon, autant d'objets qui sont là pour recevoir tes déséquilibres.

Partie 3 : Retour vers soi

Dans cette troisième partie, nous t'invitons à revenir aux sensations et aux impressions physiques laissées par cette expérimentation de déséquilibre, de chute et de reprise d'appui pour tirer tes propres conclusions sur l'effet que peut avoir la danse sur ton état d'esprit. Pour nourrir tes réflexions tu peux retourner aux questions émises en introduction.

Annexe : Option numérique :

Sur la [plateforme Numéridanse](#), il y a plusieurs extraits vidéos de danse intéressants à visionner. Tu peux t'amuser à explorer ce site.

Voici un extrait vidéo qui explore une façon d'amener les déséquilibres et les chutes.

[Numéridanse extrait déséquilibres et chutes](#)

Il est à noter que cet extrait permet de voir une façon de faire et peut-être te donner des idées, mais il n'en tient qu'à toi de choisir ce que tu feras pour tes propres improvisations.

Matériel requis

- Choisir ou modifier un espace qui permettra de travailler le déséquilibre et les chutes
- Entourer cet espace par des meubles ou des objets à partir desquels prendre appui